

Nota de prensa-MUAFRO-CÁLIDDA

Ciencia y gestión cultural

Develación del rostro de un esclavo afrodescendiente del Perú colonial

Resultados de la excavación arqueológica del cementerio de esclavos en la antigua hacienda La Quebrada (Cañete, Lima), develan las condiciones que vivieron los antiguos esclavos afrodescendientes y, en colaboración con distintos agentes, se podrá conocer la aproximación al rostro de uno de los cuerpos hallados, llamado 'Josef'.

El trabajo articulado entre Apacheta consultores, dirigido por José Luis Santa Cruz, y distintos agentes sociales del sector público, privado y civil, como Cálidda, dan como resultado el primer museo virtual dedicado a la cultura afroperuana de San Luis de Cañete 'MUAFRO', que a su vez dará a conocer, por primera vez, una aproximación al rostro de quien en vida fue un esclavo afrodescendiente de la antigua hacienda de La Quebrada, en el valle de Cañete, a quien el equipo bautizó como 'Josef, el protegido de Eleguá'.

MUAFRO muestra imágenes de las excavaciones, documentos escritos e ilustraciones que permiten reconocer el contexto en el que se dio la esclavitud entre los siglos XVIII y XIX en La Quebrada; cómo la orden religiosa de 'Los Camilos' comenzó a generar un cambio simbólico en aquel entonces y una muestra sobre el legado cultural de los afrodescendientes presente en el siglo XX. Asimismo, se cuenta con entrevistas a distintos investigadores que permiten tener un panorama completo de la muestra, como al historiador del arte y arqueólogo Pablo Aparicio, quien se encargó de plasmar un rostro a Josef.

El hallazgo del cementerio

Entre los años 2017 y 2019, los arqueólogos José Luis Santa Cruz Alcalá y Claire Maass (Universidad de Stanford-EUA) excavaron en el área de la antigua hacienda de La Quebrada y encontraron un promedio de 245 individuos, identificándose que la población de esclavizados fue diversa entre niños, mujeres y hombres adultos.

De manera complementaria, entre los archivos del Arzobispado de Lima y de la Orden de 'La buena muerte', se identificó una serie de nombres y apellidos de quienes habrían vivido en la hacienda de La Quebrada en condición de esclavitud.

Cálidda y la reconstrucción facial aproximada de Josef

En su compromiso con la cultura, y en el contexto de nuestro bicentenario, la empresa Cálidda asumió la reconstrucción facial aproximada en 3D. Ello ha sido posible gracias a los datos antropológicos recabados del individuo N° 29, respetuosamente llamado 'Josef' por el equipo de Apacheta.

El trabajo de digitalización inició este año en los laboratorios de Cálidda, enfocándose principalmente en el cráneo y mandíbula, mediante la técnica de la fotogrametría. Luego, el modelo 3D luego fue optimizado por el equipo del arqueólogo español Pablo Aparicio, iniciando así el proceso de colocación de marcadores y reconstrucción.

El rostro digitalizado ha sido publicado en un visor 3D interactivo, el cual permitirá a todos los visitantes del MUAFRO conocer la historia detrás de "Josef" y la comunidad a la que pertenecía.

“En Cálidda sentimos un profundo orgullo y respeto por nuestra cultura, desde el inicio de nuestras operaciones hemos puesto en valor, junto con el Ministerio de Cultura, más de 1000 piezas arqueológicas que nos permiten conocer más de nuestra historia milenaria. El MUAFRO es un proyecto maravilloso que nos conecta con la diversidad de nuestro pasado y nos permite viajar de manera virtual para conocer las maravillas de nuestros ancestros afrodescendientes”, resaltó Martín Mejía del Carpio, Director General de Cálidda.

La sumatoria de esfuerzos por la cultura afroperuana

Lo que nació como un proyecto de investigación arqueológica, bajo el liderazgo de José Luis Santa Cruz Alcalá y Claire Maass, fue creciendo e involucrando a más personas, como los vecinos y vecinas del centro poblado la Quebrada, investigadores, gestores en cultura y turismo, artistas y cultores afroperuanos de San Luis de Cañete; la Municipalidad distrital de San Luis de Cañete, la Mesa de Trabajo Afroperuana de San Luis, el Ministerio de Cultura, con la participación especial de la Dirección de Políticas para la Población Afroperuana, la empresa Cálidda, el Centro de Desarrollo Étnico (CEDET), la hermandad religiosa de Los Camilos, y la embajada de Estados Unidos en Perú.

José Luis Santa Cruz, gerente de Apacheta Consultores, destaca que “esta colaboración permite que hoy, afrodescendientes, peruanos y peruanas, y público en general, puedan acceder de manera libre a este museo virtual y se encuentren con una parte del pasado; reconozcan los aportes de la población afroperuana a la cultura y gastronomía nacional y, sobre todo, abracen las diferencias culturales y étnicas como parte de una pluralidad ciudadana y derechos culturales de todos y todas en este siglo XXI.

Datos

- Desde el viernes se podrá visitar el museo virtual, más información en: <https://www.facebook.com/Muafro.pe/>
- Próximamente, como parte del proyecto MUAFRO, la agrupación creadora Apacheta Consultores estrenará la historia de esta investigación y sus procesos en el documental ‘Josef, el inicio de una historia’, con la dirección del documentalista Martín Alvarado.
- Caliddá ha colaborado en otros proyectos similares como el de ‘Wayaw, la Dama del Sauce’, quien vivió en tiempos del curacazgo de los Ruricancho, actualmente el distrito de San Juan de Lurigancho.